

# KUNSTGESCHICHTE (Sozialwissenschaftliches Gymnasium)

## Kompetenzen am Ende der 5. Klasse

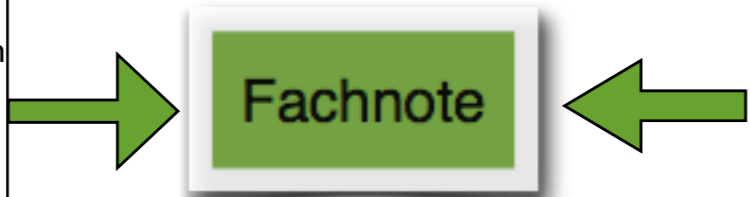
FERTIGKEITEN 5. Klasse	KENNTNISSE 5. Klasse	TEILKOMPETENZEN 5. Klasse	INHALTE 5. Klasse
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kunstwerke und ihre Rezeption unter die Lupe nehmen, vergleichen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestaltungselemente,</li> <li>- Kulturgeschichte,</li> <li>- Rezeptionsgeschichte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kunstwerke nach den ästhetischen Mitteln der Komposition und den materiellen Mitteln der Herstellung interpretieren, vergleichen und zuordnen</li> <li>• die Wirkung verschiedener Materialien auf die ästhetische Gestaltung nachvollziehen</li> <li>• Geistige Inhalte und visuelle sowie abstrakte Qualitäten erkennen/unterscheiden</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revolutionsarchit.</li> <li>- Klassizismus (Schinkel, Canova, David)</li> <li>-</li> <li>- Romantik (Runge, C.D. Friedrich).</li> <li>- Realismus (Courbet u.a.)</li> <li>- Impressionismus (Manet, Monet u.a.)</li> <li>- Jugendstil (Ensor, Schiele)</li> </ul> <p>Klassische Moderne :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fauves (Matisse)</li> <li>- Die Brücke u der Blaue Reiter</li> <li>- Kubismus Futurismus</li> <li>- Kubofuturismus</li> <li>- DADA</li> <li>- Surrealismus</li> <li>- Kunst im Faschismus und Nat.sozialismus</li> <li>- mod. Architektur</li> <li>-</li> <li>- Kunst nach 1945 : Pollock, Hopper, PopArt,. Aktionen Installationen und Happening (Beuys ,Christo u.a.),</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Querverbindungen zwischen Bildender Kunst und Literatur, Design, Musik etc. herstellen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vielfalt der Kunstströmungen des 20 Jahrhunderts</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sich mit verschiedenen Formen der Kunst auseinandersetzen, die eigenen ästhetischen Urteile begründen und anderen Meinungen gegenüber tolerant sein</li> <li>• Die gestalterischen, formalen, stilistischen Elemente und Zeichensprachen sowie die Verfahren und Techniken der künstlerischen Ausdrucksweise benennen und interpretieren</li> </ul>	<p>Kontext:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hinweise auf historische, philosophische, psychologische, ethische und moralische Hintergründe und Zusammenhänge</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"><li>- Merkmale von Kunsterzeugnissen jeder Art analysieren</li><li>- eigene Hypothesen zur künstlerischen Intention aufstellen und begründen können</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Berücksichtigung zeitgenössischer Tendenzen</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Die gestalterischen, formalen, stilistischen Elemente und Zeichensprachen sowie die Verfahren und Techniken der künstlerischen Ausdrucksweise benennen und interpretieren</li><li>• Die Studierenden können die Moderne vorurteilslos schätzen und entziffern. Beispiel „Erweiterter Kunstbegriff“ von Joseph Beuys</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Bahnbrechende Werke der Avantgarden</li></ul>

Der/die Schüler/in:

- Erscheint pünktlich und mit allen notwendigen Materialien (Hausaufgaben...)
- Verfolgt den Unterricht aufmerksam
- Kann auf spontane Fragen antworten
- Beteiligt sich am Klassengespräch
- Stellt themenbezogene Fragen
- Folgt den Anweisungen der Lehrperson
- Ist in der Lage in der Gruppe produktiv zu arbeiten

Dabei werden auch die Leistungsfortschritte des ganzen Schuljahres mitberücksichtigt, Dies zielt darauf ab, die Ganzheit der Schülerpersönlichkeit zu erfassen.



Folgende Bewertungsformen sind für die Fachgruppe verbindlich:

**1.Semester:**  
Mindestens zwei schriftliche Überprüfungen

**2.Semester**  
Mindestens zwei schriftliche Überprüfungen

- Schriftliche und mündliche Überprüfungen
- Präsentationen
- Diskussionen
- Arbeitsaufträge

