

KUNSTGESCHICHTE (Sozialwissenschaftliches Gymnasium)

Kompetenzen am Ende des 2. Bienniums (3. und 4. Klasse)

FERTIGKEITEN 3. Klasse	KENNTNISSE 3. Klasse	TEILKOMPETENZEN 3. Klasse	INHALTE 3. Klasse
<ul style="list-style-type: none"> - Kunstwerke nach Gattungen und Epochen gliedern und mit angemessener Fachsprache beschreiben 	<ul style="list-style-type: none"> - Stilelemente - Gattungen - Epochen - Strömungen, - Fachterminologie 	<ul style="list-style-type: none"> • Kunstwerke nach den ästhetischen Mitteln der Komposition und den materiellen Mitteln der Herstellung interpretieren, vergleichen und zuordnen • Die Wirkung verschiedener Materialien auf die ästhetische Gestaltung nachvollziehen • Die Studierenden können Kunstwerke zeitlich einordnen. 	<ul style="list-style-type: none"> - Typische Beispiele verschiedener Epochen: Prähistorie. - Höhlenmalereien Antike: - Stilepochen und Säulenordnungen - Tempelbau Mittelalter Romanik/Gotik: - Entwicklung der Basilika (Frühchristentum und Byzanz: Beginn einer christlichen Kunst: <ul style="list-style-type: none"> • Basilika und Kreuzkuppelkirche – zwei frühchristlich-byzantinische Bautypen) - Investiturstreit und Ordensgründungen Wand- und Buchmalerei (Romanische Kunst – im Spannungsfeld zwischen Kaiser, Kirche und Kreuzzügen: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Investiturstreit und Kirchenreform – Kunst einer Welt im Umbruch ➤ Zentren des Glaubens und der Kultur: Klöster und Stifte ➤ Bilder überall: Wand- und Buchmalerei, Altarbilder und Textilien)

- **Beleuchtungsprinzipien**

(Die Gotik: Alles strebt
himmelwärts:

- Zwischen
Religiosität und
Alltag: Vom hohen
zum späten
Mittelalter.
- Größer, höher,
weiter: Gotischer
Kirchenbau
- Architektur,
Baukulptur,
Glasmalerei – die
Kathedrale als
Gesamtkunstwerk)

Renaissance:

- **Hauptmerkmale der
Früh- Hoch- und
Spätrenaissance**

- Das Florenz der Medici:
die Umsetzung einer
Vision
- Harmonische
Geschlossenheit: die
Architektur der
Frührenaissance
- Der Mensch als Maß: Die
Plastik der
Frührenaissance
- Ein Fenster in die Welt:
die Malerei des
Quattrocento
- Die Dynamik des
Aufbruchs – die Idee
einer Vollendung
- Der vollkommene Bau:
die Architektur der
Hochrenaissance
- Leonardo da Vinci – ein
„Uomo universale“
- Michelangelo Buonarroti:
„Der Göttliche“
- Raffael: Der Höhepunkt
der Renaissancemalerei

- **Hauptwerke und
Hauptvertreter**

			<ul style="list-style-type: none"> ➤ Albrecht Dürer – Hauptvertreter der Renaissancemalerei in Deutschland ➤ Sandro Botticelli, Geburt der Venus ➤ Leonardo da Vinci, Mona Lisa ➤ Michelangelo Buonarroti, Erschaffung Adams ➤ Raffaello, Die Schule von Athen
FERTIGKEITEN 4. Klasse	KENNTNISSE 4. Klasse	TEILKOMPETENZEN 4.Klasse	INHALTE 4. Klasse
<ul style="list-style-type: none"> - Kunstwerke analysieren und ihre einzelnen Elemente einem Kontext zuordnen 	<ul style="list-style-type: none"> - Gestaltungselemente - Kulturgeschichte 	<ul style="list-style-type: none"> • Sich mit verschiedenen Formen der Kunst auseinandersetzen, die eigenen ästhetischen Urteile begründen und anderen Meinungen gegenüber tolerant sein • Die gestalterischen, formalen, stilistischen Elemente und Zeichensprachen sowie die Verfahren und Techniken der künstlerischen Ausdrucksweise benennen und interpretieren • Die Studierenden kennen unterschiedliche Werkstoffe der Architektur, der Malerei und der Skulptur und Plastik. 	<p>Manierismus:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Historischer HG <ul style="list-style-type: none"> ➤ Verunsicherungen und Regelverstöße: der Manierismus <ul style="list-style-type: none"> ✓ Religionsfragen und Gegenreformation: Unsicherheiten in der Kunst ✓ Allansichtigkeit und Schlangenkörper: Die Figur im Manierismus ✓ Antike Sagenwelt und biblische Geschichte: Motive der Malerei und Grafik im Manierismus - Typische Kennzeichen bei Michelangelo <ul style="list-style-type: none"> ➤ Michelangelo Buonarroti: „Der Göttliche“ - Hauptvertreter und Hauptwerke anhand von Schwerpunkten <ul style="list-style-type: none"> ➤ Jacopo Tintoretto: „Kampf des Erzengels“

Michael mit dem Satan in
Gestalt eines Drachens“;
„Abendmahl“;

- Parmigianino:
„Selbstbildnis im
Konvexspiegel“,
„Madonna del collo
lungo“
- Jacopo Pontormo:
“Kreuzabnahme Christi”
- Rosso Fiorentino:
“Kreuzabnahme Christi”
- Benvenuto Cellini:
Salzgefäß für Franz I.;
Perseus als Sieger;
- Giambologna: „Raub der
Sabinerin“
- Giulio Romano:
„Gigantensturz“
- Giuseppe Arcimboldo:
„Der Herbst – Rudolf II.“

Barock:

- **Allgemeine
Stilmerkmale von
Architektur, Malerei
und Skulptur und
Plastik**
- Die Welt als Bühne:
Barock und Rokoko:
Machtentfaltung durch
Pracht: Europa und seine
Kolonien
- **Schwerpunkte: Bernini
und Borromini im
Vergleich**
- Frömmigkeit und Pracht
– das Rom der Heiligen
Banditen
- Der Petersdom in Rom –
ein Gesamtkunstwerk
- Papstpalast und
Platzanlage:
Inszenierung von
Architektur und Skulptur
- **Caravaggio und
Rembrandt**

- Wettstreit der Künstler – Malerei und Grafik in Rom
- **19 Jahrhundert (Stilpluralismus):**
- **Revolutionsarchitektur**
- Untergang der Heiterkeit – die Revolutionsarchitektur
- Karl Friedrich Schinkel: Preußische Perfektion
- **Klassizismus**
- Die klassizistischen Werke: Wahr, schön und gut?
- Kunst im Dienst
- der Revolution: Die Werke des Jacques-Louis David
- **Romantik**
- **Schwerpunkte: C.D. Friedrich (Leben und Werk)**
- Das romantische Gefühl: Vom Pantheismus zur bürgerlichen Idylle
- Die Stimmungslandschaft – **deutsche Malerei der Frühromantik**
- Die Kunst der Nazarener: Linearität und Farbklarheit
- Romantik in Frankreich: Drama und Exotik
- **Realismus**
- Der Künstler als Augenzeuge – Alltag und Zeitkritik
- Kunst und Wirklichkeit im 19. Jahrhundert: Malerei und Zeichnung im Realismus
- Fotografie – die Entdeckung der technischen Bilderzeugung
- **Impressionismus**

			<ul style="list-style-type: none"> ➤ Von der Freilichtmalerei zum Impressionismus ➤ Licht und Farbe: Der Impressionismus in Frankreich ➤ Der Impressionismus in Deutschland – zwischen Natureindruck und persönlichem Ausdruck
<ul style="list-style-type: none"> - Entwicklungsgeschichten von Kunstwerken nachvollziehen können 	<ul style="list-style-type: none"> - Gestaltungselemente der verschiedenen künstlerischen Ausdrucksmöglichkeiten (abstrakt oder gegenständlich) - Kulturgeschichte, - Restaurierungs- und Konservierungsmaßnahmen 	<p>Die Studierenden können zwischen echtem Kitsch auf höchstem Niveau (Pop Art) und schlechtem Kitsch, der Scheinkunst unterscheiden. Beispiel: Lederhosenstil in den Alpen</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Wert der Denkmalpflege und der Verfall derselben am Beispiel der touristisch genutzten Alpenregion
<ul style="list-style-type: none"> - Unterschiedliche künstlerische Ausdrucksformen miteinander vergleichen können 		<ul style="list-style-type: none"> • Sich mit verschiedenen Formen der Kunst auseinandersetzen, die eigenen ästhetischen Urteile begründen und anderen Meinungen gegenüber tolerant sein 	<ul style="list-style-type: none"> - Vertiefung bekanntester Werke der Kunstgeschichte

Kriterien und Verfahrensregeln für die Bewertung im Fach Kunstgeschichte – gültig für das 2. Biennium und die 5. Klasse

